

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

FAR COMPRENDERE FAR VEDERE

CINEMA, FRUIZIONE, MULTIMEDIALITÀ
IL CASO "RUSSIE!"

7/8 LUGLIO 2010 CA' FOSCARI VENEZIA
AULA BARATTO/AUDITORIUM SANTA MARGHERITA

 Università
Ca' Foscari
Venezia
DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI
E CONSERVAZIONE DEI BENI ARTISTICI
"G. MAZZARIOL"

 FRIULADRIA
CRÉDIT AGRICOLE

RUSSIE!
MEMORIA VISTIFICAZIONE IMMAGINARIA



FAR COMPRENDERE FAR VEDERE

Ne parlano studiosi di cinema e di cultura visuale, addetti ai lavori e giovani ricercatori, che presenteranno anche una serie di indagini in corso a Ca' Foscari. Il convegno sarà concluso dal regista britannico Peter Greenaway, cui spettano, negli ultimi anni, alcuni dei più interessanti esperimenti (che saranno convenientemente mostrati) nelle relazioni tra il moderno codice cinematografico e la grande tradizione artistica occidentale.

Il convegno è promosso da Ca' Foscari e da Banca Popolare FriulAdria, che da anni collaborano attivamente ad approfondire una strategia dalla multimedialità all'interattività nella fruizione delle opere d'arte.

INFO

Università Ca' Foscari Venezia
Evento a cura del Dipartimento di Storia delle Arti
e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol"
Tel. 041.2346251 Fax. 041.2346210
convegno.russie@unive.it
www.russie.it

SEDI

Ca' Foscari, Aula Baratto, Dorsoduro 3246, Venezia
Auditorium Santa Margherita, Dorsoduro 3689

PROGRAMMA

7 LUGLIO

AULA BARATTO

PRIMA SESSIONE ore 10.00
A PARTIRE DA UNA MOSTRA

Presiede Giuseppe Barbieri
Università Ca' Foscari Venezia

Dal Gesamtkunstwerk alla multimedialità.
Per parlare di "Russie!" a Ca' Foscari

Gian Piero Piretto
Università Statale di Milano

Tra documentazione, critica e interpretazione.
Primi passi per una storia istituzionale del film sull'arte

Marco Del Monte
Università Ca' Foscari Venezia

Per un riciclo poetico degli archivi

Marco Bertozzi
Università IUAV Venezia

AULA BARATTO

SECONDA SESSIONE ore 15.30
LO SGUARDO CINEMATOGRAFICO SULL'OPERA

Presiede Michele Gottardi
Ateneo Veneto, Università Ca' Foscari Venezia

Saperi storico-artistici e saperi cinematografici: il caso Pasolini

Tomaso Subini
Università Statale di Milano

Tarkovskij e la sofferenza dell'arte: memoria di uno sguardo poetico

Fabrizio Borin
Università Ca' Foscari Venezia

Narrare per immagini e attrarre narrativamente: il "Barry Lyndon" di Kubrick

Flavio Gregori
Università Ca' Foscari Venezia

8 LUGLIO

AULA BARATTO

TERZA SESSIONE ore 10.00
DALL'OPERA AL CINEMA

Presiede Elide Pittarello
Università Ca' Foscari Venezia

Arte, letteratura e cinema nella tradizione giapponese

Roberta Novielli
Università Ca' Foscari Venezia

Pratiche trasformative: documentazione audiovisiva

e opere plurali
Valentina Re
Università Ca' Foscari Venezia

Carlo L. Ragghianti: l'esperienza del tempo nelle arti figurative e nel cinema. Qualche osservazione

Lorenzo Cuccu
Università di Pisa

RICERCHE IN CORSO

A.Mu.C., dietro le quinte di un'esposizione

Angela Bianco
Università Ca' Foscari Venezia

Prima e dopo Punta della Dogana

Valentina Cefalù
Università di Verona
Marek Maurizio
Università Ca' Foscari Venezia

AUDITORIUM SANTA MARGHERITA

QUARTA SESSIONE ore 16.00
RICOSTRUIRE L'OPERA

Presiede Silvia Burini
Università Ca' Foscari Venezia

RICERCHE IN CORSO

Per un centro multimediale sull'opera di Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone

Valeria Finocchi e Dunja Radetic
Università Ca' Foscari Venezia

"In memoria di me". L'"Ultima Cena" con Peter Greenaway

Stefano Jacoviello
Università di Siena

Cinema e arti visive: un primo bilancio

Peter Greenaway
regista

Il cinema e la sintesi delle arti

Marco Müller
Università della Svizzera Italiana (Lugano - Mendrisio),
La Biennale di Venezia

A seguire

**Proiezione in HD delle installazioni di Peter Greenaway
sulla "Ronda di notte" di Rembrandt,
su "Il Cenacolo" di Leonardo
ed il film "The Marriage" su "Le Nozze di Cana" di Paolo Veronese,
introdotte e commentate dal regista.**

A cura di Change Performing Arts di Milano.

La mostra "Russie!", attualmente in corso a Ca' Foscari (sino al prossimo 25 luglio), presenta per la prima volta al pubblico, in termini organici, e grazie a due raccolte italiane, i percorsi e le principali tappe dell'arte russa del Novecento.

L'Università Ca' Foscari Venezia non si limita tuttavia in questi ultimi anni a proporre, con segni artistici importanti e spesso inediti, dei contesti internazionali di particolare rilievo: l'attività di ricerca del Dipartimento di Storia delle Arti e di quello di Informatica si è infatti rivolta da tempo a perlustrare nuove strategie di fruizione dell'opera, di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, anche attraverso l'impiego di tecnologie e di contenuti multimediali.

Nel caso di "Russie!", oltre all'ormai consueta guida audio-video multimediale su supporto iPod Touch, gratuitamente resa disponibile ai visitatori, si è particolarmente insistito sull'impiego e sul montaggio di opere cinematografiche: in parte per delineare quel contesto con gli occhi dei testimoni, in altra per evidenziare come la realtà possa essere spesso mistificata anche grazie ai moderni media, in altra ancora per sottolineare i tratti collettivi di molte fasi della Russia del Novecento. La mostra sta per concludersi, e come lo scorso anno abbiamo ritenuto opportuno accompagnarla con un convegno in cui riflettere questa volta sui rapporti tra il cinema e l'arte. Un problema molto articolato e complesso, con una lunga storia alle spalle, di cui vogliamo evidenziare però due aspetti principali: in che modo l'occhio cinematografico è in grado di cogliere aspetti dell'opera che possono sfuggire a uno sguardo anche attento; per quali vie il cinema può consentire di rendere più interattivo il rapporto tra le opere e i loro fruitori.